

Volume 230  
2019.1,2,3  
TAKE FREE

楽しくなる、予感。

NIJI no HATA  
PRESENTED BY  
KYOTO INSTITUTE of  
TECHNOLOGY  
COOP STUDENT COMMITTEE  
PUBLIC RELATIONS DEPARTMENT

# 虹の旗

特集

## チョコる？

- ヒーロー pudding × taxi
- ヒロイン 奥野祐奈
- 部活紹介 ソフトテニス部
- 街角宅急便 出町座
- KIT wiz 工織大附属図書館



虹の旗 [にじのはた] 1,2,3月号  
2019年1月7日発行 通巻第230号 ■制作/京都工芸繊維大学学生協学生委員会広報局 ■発行/京都工芸繊維大学生活協同組合理事会 住所:〒606-0962 京都市左京区松ヶ崎御所海道町 電話:075-781-5859 ■印刷/株式会社きんしゅん



中島みゆきさんの  
“糸”  
を聴きながら

1つ1つほおばってみてはいかが？

LOTTE 紗々 蘇芳いちご  
KIT SHOP にて ¥216

初日の出見ました？



虹の旗 Vol.230  
2019.1,2,3

## CONTENTS

# 特集 チョコる？

05 CHOCOLATE LIFE

08 CHOCOLATE EXPERIMENT

10 CHOCOLATE CHART

11 情報工学専攻  
pudding / taxio さん 今月のヒーロー

13 物質工学課程  
奥野 祐奈 さん 今月のヒロイン

15 山本 以和子 先生 教授紹介

18 出町座 街角宅急便

19 ソフトテニス部 部活・サークルアーカイブス

21 京都工芸繊維大学附属図書館 KIT wiz

23 生協 with Your Life

25 虹の旗ふりかえり 特別企画

28 今日のパズル ナンプレメッセージ

29 GI Info 学委活動紹介

31 クローズアップ読者

33 Editor's Essay

## HIGHLIGHT



# 出張！ 店舗委員会

▶ 社会に優しい商品

今号のチョコ特集に合わせて、  
生協学生委員会の店舗委員会が  
企画ページのコーナーです！

KITSHOPでは1月下旬から2月にかけて、バレンタインと合わせてチョコレート企画が行われます！

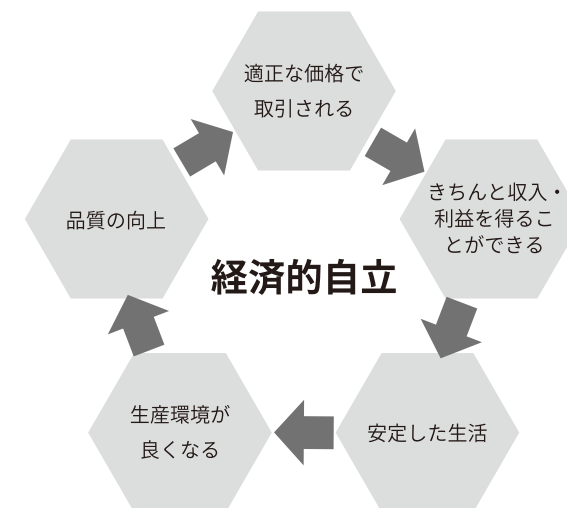
それに先がけて今回は、チョコレートやコーヒーなどの商品の認定の一つである、レインフォレスト・アライアンスについて店舗委員会からお伝えします。



## レインフォレスト・アライアンスとは

レインフォレスト・アライアンスは、企業と農業、森林が関わる活動をしており、様々な立場の人に協力してもらうことで人類にとって最も差し迫った社会問題と環境問題に対し、改善をもたらそうとしています。全員が一丸となって農業生産者や森林コミュニティの声を拡大し、暮らし向きを向上させて生物多様性を保護することで大胆かつ効果的な方法で気候変動の影響を抑制し、変化に順応できるよう支援している団体です。

この団体はあらゆる立場のあらゆる人々の力を必要としており、生産者・企業・消費者と力を合わせることで人類にとってなくてはならない大地や森林などの環境をより良いものにしていこうということを目指しています。



## レインフォレスト・アライアンスを身近に

レインフォレスト・アライアンスと聞いてもあまりピンとこない人も多いかもしれません。そこで、具体的な話を...

この認証で扱われている製品の割合で最も多いのはコーヒーです。KITSHOPで販売しているインスタントコーヒーは実は...レインフォレスト認証された商品を取り扱っています。

その他にもレインフォレスト認証の割合が多い製品としてチョコレートもあります。認証を受けたコーヒーやチョコレートの価格を調べてみてください。普段よく買っている商品との価格はどうでしょうか？ その値段こそが生産者の生活や環境を維持するために必要な金額なのです。

レインフォレスト認証商品かどうか見分けるには、製品に「レインフォレスト・アライアンス」マークがあるかどうか確認してください。その表示があるものが認証された製品です。



▲レインフォレスト認証されているインスタントコーヒー



▲カエルのマークがレインフォレスト認証商品の目印

【参考文献】  
<https://www.rainforest-alliance.org/lang/ja/about>

特集

# チョコる？

チョコを食べたことがない人はいない。

でもチョコで将棋をしたことがある人は？

チョコの比誘電率を測ったことがある人は？

きっとほんの一握りだろう。

これはほんの一握りの人間たちが作ったチョコ特集。

チョコが好きかどうかは関係ない。

ページをめくろう。



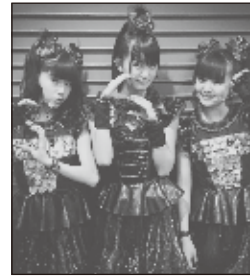
# チョコレート生活 のススメ

## ショコラの魔法 (作:みづほ梨乃)



懐かしの「ちゃお」に不定期で掲載されている少女漫画。ヒロインの哀川ショコラは、食べるとなんでも願いが叶うという魔法のチョコレートを作ることができる。ただし、代償として食べた者の「最も大切なもの」を奪うという一。少女漫画らしさを感じさせない深刻なストーリー、ダークな雰囲気、今でも覚えている人は多いのではないだろうか。男女を問わずオススメの一冊。

## ギミチョコ!! (作詞:MK-METAL/KxBxMETAL 作曲:TAKESHI UEDA)



メタルダンスユニット「BABYMETAL」の楽曲。バレンタインの時期によく流れている。メタルの曲調でどうしてもチョコレートを食べたい女の子の心情が歌われる。youtubeに公式MVが配信されているのでぜひ視聴してみてください。カワイイ。

## チョコレート (作詞作曲:家入レオ 作曲:西尾芳彦)



2014年にリリースされた家入レオの曲。好きな人のためにチョコレートを作ったけれど渡せない、中高生のピュアな感情が歌われたバラード。大学生になってから色々割り切った恋愛をしている人に刺さりそう。アルバム「a boy」に収録されている。



ご存知森永チョコボールのマスクットキャラクター。実はアニメ化しているが、内容はチョコと全然関係ない。



特徴的なチョコレートの香りをもつ、コスモスの一種。花言葉は、「恋の思い出」「恋の終わり」「移り変わる気持ち」。バレンタインにピッタリではないだろうか。ちなみに春田ななによる同名の少女漫画は教師との禁断の恋を描いた胸キュン漫画で、「りぼん」で連載されていた。ヒロインがとてもカワイイ。



長田・松尾によるお笑いコンビ。主なネタはコントで、2008年のキングオブコントでは決勝進出を果たしている。長田の手作りによる、クオリティの高い小道具が特徴。「ポテチを開ける業者」のコントには、油にまみれて開けられなくなったポテチ袋の開口部をクリーニングする専用の機械が登場する。

### キヨロちゃん

### チョコレートコスモス

### チョコレート・プラネット



### インペリアル チョコペリアル スタウト



サントガールレンがバレンタインシーズンにだけ販売するチョコペリアル。「チョコペリアル」という名に反して、チョコレート原料は使っておらず甘い味もしない。麦芽がビター風味で、飲むとほろ苦い……らしい。成人したら是非飲んでみたいオシャレなビール。

## KIT SHOP

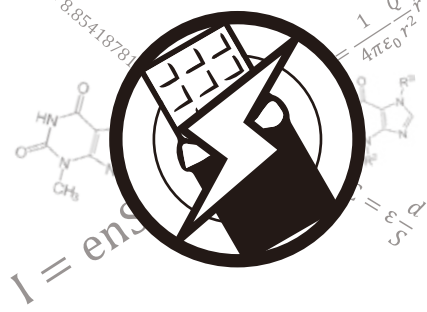
チョコレート売上げランキング  
(集計期間 2018/10/01~11/28)

- 1 ユーラク  
ブラックサンダー  
(税込 32円 533個)
- 2 COOP  
生チョコミニ ミルク  
(税込 108円 315個)
- 3 COOP  
生チョコミニ ビター  
(税込 108円 290個)



世界中から板チョコ集めました

SCIENCE×CHOCOLATE

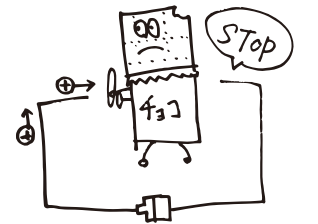


# コンデンサ×チョコレート

トランジスタ、ダイオード、コンデンサ...半導体の発展に伴い、エレクトロニクス産業は物質の側面から現代文明を維持・発展させるのにはなくてはならない存在となっている。電子機器にあふれた生活の中で、チョコレートは一体どのような役割を果たすだろうか。

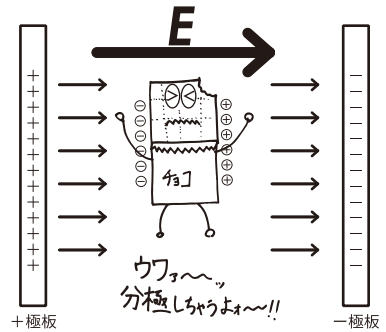
## チョコレートは電気を通さない

チョコレートの原材料は、主に脂肪(カカオバター)と炭水化物(糖分)。これらは導電性が低く電圧をかけても電流を流さない。つまりチョコレートは不導体なのだ。とすれば、チョコレートはその特性を活かして、コンデンサの極板間に挟む誘電体として利用できるのではないかな。



## 分極するチョコレート

電気を通さない物質は誘電体と言われる。誘電体に外部から電場をかけると、それまでバラバラの方向を向いていた分子が指向性を持ち、分子内の正電荷と負電荷の位置が偏るため片方の側面はわずかに正、逆側の側面はわずかに負の電荷が帯電しているように見える。これを分極電荷という。分極電荷は外部電場を一部打ち消すように誘電体内に電場を形成する。この時外部電場に対して内部の電場がどれだけ打ち消されるか、の指標は「誘電率」と呼ばれる。誘電率が高い物質をコンデンサの極板間に挟むと、コンデンサはより多くの電荷を溜めることができる。

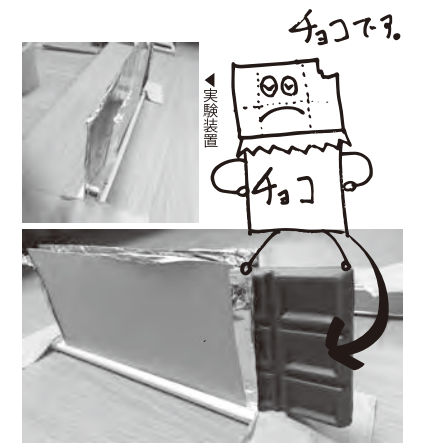


▲板状金属(極板)を2つ並行に並べるとコンデンサになる。コンデンサは電源と繋ぐことで極板に電荷をためることが出来る。充電された極板間には電場が発生し、誘電体は誘電率に応じた度合いで分極する。

では、チョコレートの誘電率はいくらなのだろうか。

## 比誘電率の測定

誘電率 $\epsilon$ は、真空の誘電率 $\epsilon_0$ を用いて $\epsilon = \epsilon_0 \epsilon_r$ と表される。ここで $\epsilon_r$ は「比誘電率」と呼ばれる。チョコレートの比誘電率を測定しよう。長方形の厚紙の片面にアルミホイルを貼り付けたものを用意する。これを2つ向い合せると、これだけで立派なコンデンサになる。コンデンサが溜めることが出来る電荷の量は、そのコンデンサの電気容量Cに比例する。そしてそのCは、 $\epsilon_r$ に比例する。つまり誘電体として空気を用いたとき(=何も挟まないとき)電気容量を $C_{空}$ 、チョコレートを用いたときの電気容量を $C_{チ}$ とすれば、 $C_{チ}/C_{空}$ は空気の比誘電率に対するチョコレートの比誘電率の比になる。そして、空気の比誘電率はほぼ1だから、 $C_{チ}/C_{空}$ はそのままチョコレートの比誘電率となる。早速テスターでそれぞれの場合の電気容量を測ってみよう。



▲チョコレート(明治ミルクチョコレート)を挟んだ実験装置

## 実験結果

測定の結果...

$$\begin{matrix} C_{空} = 2.4 \text{ [nF]} \\ C_{チ} = 3.4 \text{ [nF]} \end{matrix} \therefore \epsilon_r = 3.4 \div 2.4 = 1.4$$

チョコレートの比誘電率は1.4だった。例を挙げると、身の回りにある紙ですら比誘電率2はくらい、水なら80程度ある。残念ながらチョコレートは特段誘電体としては優れていないようだ。どんまい。



— 京都工芸繊維大学生協学生委員会主催 —

# 第一回チョコレート将棋杯 チョコ王戦

※この記事は大量の糖分と少々のコモアを含みます。

## チョコ王戦、 ただいま開幕！！

京都工芸繊維大学生協学生委員会主催チョコレート将棋杯チョコ王戦第一回大会は11月23日17時40分ごろから京都府左京区にある松ヶ崎学生館男子棟2階談話室で行われた。冬の風物詩となっているチョコ王戦は今年で第一回大会を迎え、今大会は生協学生委員会広報局の局長も務める小澤局長と今号の特集デスクを務める松田局員の対局で幕開けとなった。

今大会の開催に際し駒は左京区界隈のスーパーとコンビニエンスストアで入手可能なもの（総額1142円相当）に限り、予め準備していた将棋盤にサララップをかけることで近年問題視されてきた衛生面にも配慮することができた。先手小澤局長（21）が65手目で挑戦者松田局員（20）を破り、今期もその在位を守った形で18時10分に終局となった。



写真左手が小澤局長、右手が松田局員

## そもそも、 チョコレート将棋とは？

チョコレート将棋とは、駒をそれぞれ異なるチョコレートで置き換え指す将棋である。大まかなルールや対局進行は一般的な将棋と同じであるが、駒の性質上食べることも可能であるため、通常なら詰みのような状況でも駒を食べることで活路を開くことができる。大会の公式ルール上自陣の駒や持ち駒は食べることができ、また棋士は前日から断食を行っているため、チョコレートの甘い匂いに包まれながらここまで冷静さを保てるのが勝負の鍵となるだろう。



▲今回使用した駒。写真左手から玉将、飛車、角行、金将、銀将、香車、桂馬、そして歩兵。

【図は65手目▲7二金まで】

	9	8	7	6	5	4	3	2	1
▲	王								香
		金	銀						
	飛	桂	飛	飛	飛	飛	飛		
	歩	桂							
			歩	歩	歩	歩	歩		
				金	玉				
	香				銀	桂			

▲先手 小澤局長 金銀二飛歩  
▲後手 松田局員 玉桂

▲今回の勝負の分かれ目となった局面。65手目の小澤局長（右）の7-二金により、成桂によって追い詰められた松田局員（左）の玉将が詰みとなっている。

## 終局、 そして高みへ。

今対局では、小澤局長は歩兵2つ、香車1つの約48キロカロリー、松田局員は香車1つの約24キロカロリーを摂取した。



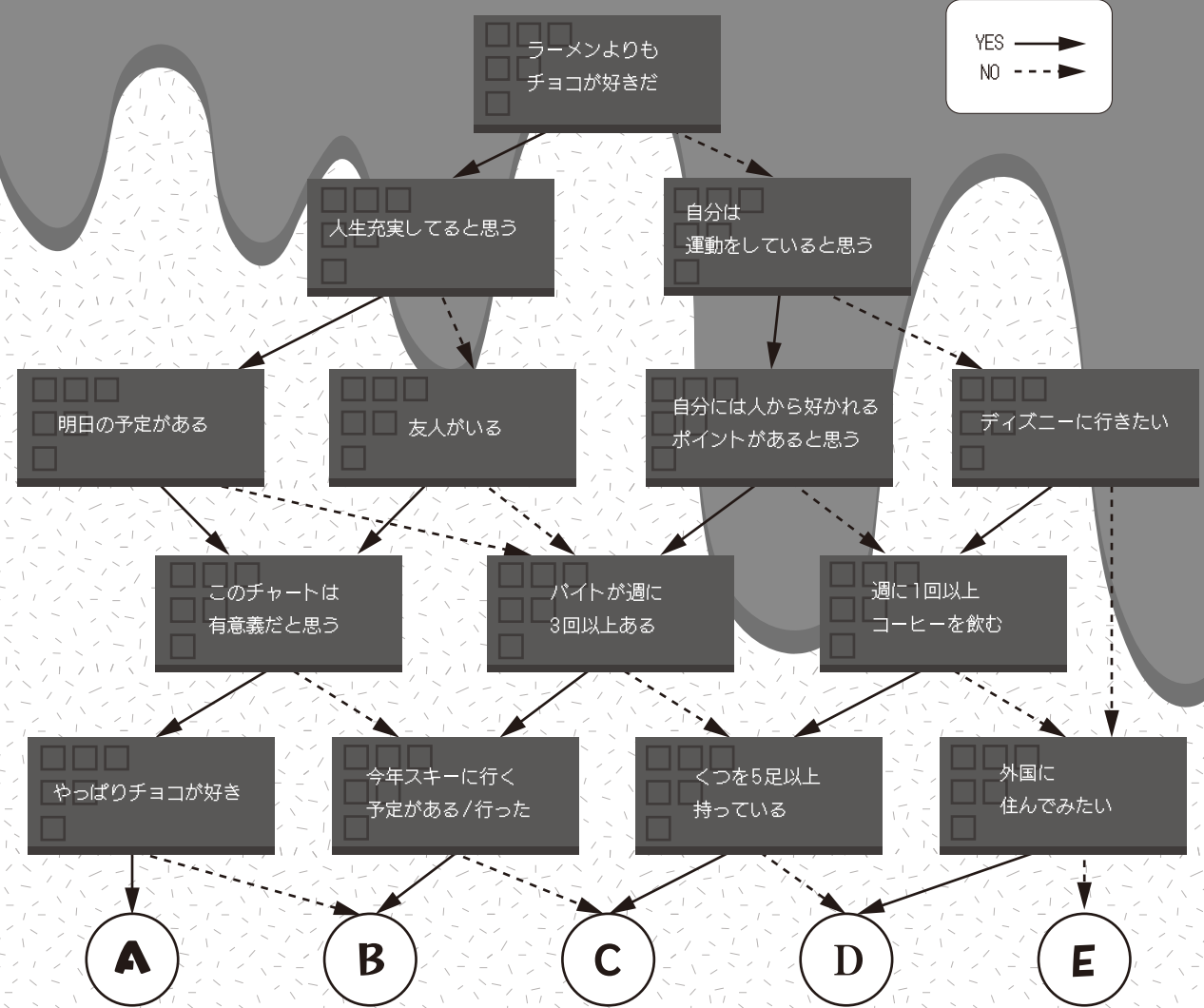
対局後は互いに握手を交わし、恒例行事となっている玉交換を行い、双方の玉将を頬張った。

※駒として使用したチョコレートは対局後、スタッフ（局員）がおおいしくいただきました。

あなたは何の  
チョコ???

# チョコde性格診断☆

チョコレートほど種類の多いお菓子はありませぬ。そしてどのチョコ1つ1つにも魅力がたくさん詰まっています。そんなチョコになぞらえた性格診断、あなたはどんな結果になるでしょうか？



### A 愛さアポロ

あなたは宇宙のように広い心を持ち、皆に愛される素敵なお人です。その感性を大切に、日々を楽しんでください。アポロチョコとともに、あなたという人間を世界に、宇宙に知らしめてください。アポロはピンクの部分から食べてください。

### B イケメンブラックサンダー

あなたは人間として非常にイケメンです。これからは自分を偽らず、稲妻のように自身を貫いてください。あなたは最期に人生に満足します。ポルダリングをするべきです。そこで運命を左右する出来事があるとお告げにあります。ファイトです。

### C 優しさコーヒービート

慎ましく清廉なあなたに惹かれる人は多く、あたりまえの日常を大切にできるあなたの魅力に皆救われています。いつもありがとう。心に秘めたことを、コーヒービートを食べながら言葉にするには今日が吉日です。

### D 硬派なアルフォート

真面目と言われることが多いあなたですが、心は世界への憧れで満ちています。日本という垣根を越え、その真摯な志で世界に羽ばたきましょう。自分を信じれば、あなたの周りの環境も必ずついてきます。まずはTOEIC730点ですね。

### E 勇気100倍アンパンマンチョコ

自信を失いがちなあなたは、自分で壁を作りすぎているのかも。アンパンマンチョコを食べてチョコっと勇気を出しましょう！アンパンマンチョコを食べているだけで、きっとあなたは人気者！今すぐスーパーに駆け込んで箱買いしましょう。

# ——面白いモノを、作りたい。

# pudding

ぷりん DEVELOPER

タクシオ DEVELOPER

# taxio

## 今回は、あくあたん工房の共同創設者であり、ソフトウェア分野で多彩に活躍されているお二人に、対談インタビューを行った。

—— puddingさんとtaxioさんお二人は、いつどこで知り合ったのですか？

pudding: 出会ったのは1回の冬。僕はその頃応用生物の1回生で、こいつは情報の1回だったので、学科は全然違ったんですけど。

taxio: よくあるツイッターで知り合う系のやつです。大学で知り合った共通の知り合いから仲良くなりました。当時僕はロボコンにいて、彼はiGEM(注1)にいました。生物関係のプロジェクトでポスター描いたりウェブ書いたりしてる奴がいるという風に聞いていましたね。

—— お二人はあくあたん工房で、ソフトウェアの開発をされているそうですが、なぜソフトウェアをされるようになったんですか？

taxio: 僕は、せっかく大学に入ったんだから、なにかすごいことやりたいなと思ってロボコンに入部したことがきっかけです。ずっとのめりこんで3年間ハードウェアをやり続けました。それで引退した後に暇になって、いろんな勉強会に行ったりハッカソン(注2)に行ったりしている内に、ソフトウェアに移ったって感じですね。ハードウェアは初期投資が非常に高く個人には難しいけど、ソフトウェアならパソコン1個で十分だと思ったんです。

pudding: 僕は元々パソコンはWordを扱える程度で、ソフトウェアとは縁がありませんでした。そしたら、さっき話に出てたiGEMになぜか「パソコンに強い」という理由で招集がかかったんですね。その中でWebサイトを作っている内に、もっと面白いことがやりたいなと思ったんです。

ちょうどその時、大学の学務課のHPが更新されても個人には連絡いれないからいちいち見に行かないといけないのが面倒くさいなと思って、休講情報botを作ろうと思ったんですね。そこで2回生の夏休みに丸々1か月かけてPythonという言葉でそれを開発しました。その時作るのって面白いと思うようになって、どんだのめりこんで、今に至ります。

—— その時から1年前にあくあたん工房を設立されるまでの経緯を聞かせてください。

pudding: それまではお互い所属してたプロジェクトとか色々あって、すごく忙しかったんです。それが落ち着いてきたところに、一昨年のKITハッカソンにデザ建の友人を含めた3人で出まして、初めて一緒にものづくりをしたんですね。

taxio: その時はボロ負けだったんですけど、面白いねってことで、それ以降色々なハッカソンに基本2人+誰かできるように、いつもどこかからメンバーを集めていました。そこでいちいち集めるのが面倒だから、人集め用のコミュニティを作って、その中からチームを作って出た方が楽な上に条件も満たしやすいんじゃないか？と思い、工房を作ることにしました。

pudding: それにもう1つ理由があって、

工織にはある分野に強い人は色々いるんですけど、その経験や知識が全然残ってないんですね。ロボコンだと内部の情報共有がすごく盛んなので、そのおかげで後輩たちが頑張ってるんですけど。個人のブログ等以外で、得意分野の情報共有をできる場所を用意したかったんです。

taxio: まあ、実際はこんなに綺麗なストーリーじゃなくて、僕が強引にpudding君を押し切って、3分で創設を決定しました。

pudding: 名前についてなんですけど、僕ら2人が所属している研究室の先生が作ったTwitterのbot、あくあたんbotから、taxio君が命名しました。先生から公認はされてるんですけど、あくあたんbotと工房とは全く関係ありません。

——あくあたん工房はソフトウェア系をやりたい人が集まる場所なんですか？

pudding: いえ、別にITに限ってはいません。例えばメンバーの1人はグラフィックデザインやDTP(卓上印刷)に興味がある人で、同人誌を描いたりロゴデザインをやっていたりします。あとは写真を撮ったりカフェをずっと作っている人なんかもあります。そんな感じで全然ITメンバーじゃない人もいますね。基本的に僕らは仲間が欲しいだけなので、必ずやらなければならないことはなくて、みんなでものづくりを楽しめたらいいという認識ですね。

taxio: Webデザイナーが全然いないので、本当に入って欲しい...

pudding: 僕はデザインがあまり得意ではないんです。プロダクト一覧に載ってるロゴを僕が作ってるんですけど、毎回毎回苦心しています。ずっとデザイナーを募集しています。

——今、あくあたん工房での実際の活動をお聞かせください。

taxio: 大きく分けると、ハッカソンと、月に1回の部会と、勉強会をしています。部会や勉強会では、自分たちの成果の発表や、自分の知識に関する講座をしています。

pudding: それらに参加しているメンバーは、現在14人前後ですね。最初は知り合い中心だったんですけど、Twitterで募集して勉強会を開いているうちに、その参加者がそのまま入ってくれたりということもあります。今メインを張っているのは、元々は僕らが全然知らない子達です。

## Notes

(注1)iGEM: マサチューセッツ工科大学で開催される合成生物学の大会。(注2)ハッカソン: 出題されたテーマにそって、限られた期間の中で開発し、その後発表とデモンストレーションを行うソフトウェア関連の大会のこと。(注3)IoT: 身の回りの物とインターネットを繋げるという概念のこと。

——あくあたん工房のホームページに記載されているプロダクトに関する話をお聞かせください。

taxio: あれらを全部2人で作ったわけではないので、2人で作ったものをいくつか紹介します。

まずはIoT Stickについて。これは、2回目の出場となる今年のKITハッカソンで作ったもので、テーマは、子供・老人・ペット×IoT(注3)でした。僕は老人の徘徊の問題に着目して、杖に位置情報を仕込んで、どこにいるか分かったり、こけたときにその転倒を検知して通知を送れるIoT Stickというものを作りました。

Ghostwriterは昨年度のJPHACKSで作ったものです。テーマは情報技術と何かを掛け合わせるという趣旨のもので、要は何でもありでした。そこで授業中にスライドパシャパシャ撮る音が不愉快だから何とかしようって言って作ったのがGhostwriterです。WEBカメラでスライドを撮影して、ソフトウェアでそれを認識して、スライドが切り替わるたびにその一枚だけ記録するというものです。それだけだと面白くないなと思ったので、スライド上にある文字列を文字認識してテキストにし、その中から重要なキーワードをピックアップして小テストを作る機能を加えました。

最初のKITハッカソンの反省を踏まえて、次の年に出たこの全国規模の大会で上位入賞したことは、あくあたん工房を作るきっかけの1つにもなりました。

pudding: テーマを踏まえつつ、基本的に僕たちの欲しいものを作っていく感じですよ。

——プロダクトを開発していて楽しいこと、つらいことを教えてください。

pudding: 基本的にはなんでもつらいです(笑)。

taxio: 僕は頭悪いので、大体予定が空いて大会があると突っ込んで、貴重な休日を溶かすんですよ(笑)。

pudding: あと大会当日は、アイデア決めと徹夜に苦しんでいます。大会の期間が短いので結構計画的にやらないといけないんですよ。チーム全体の作業の進行具合を定期的に把握するという工夫をしてはいるんですが。

taxio: でも、つらいつらい言うてはいるんですけど、結局僕らがほしいプロダクトを作っているの、楽しく開発をしています。

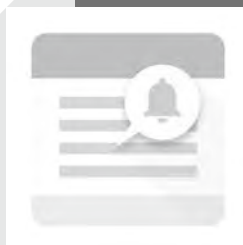
Ghostwriter

▶これさえあれば鬼車も楽車

▶老父に送る、転んだ後の杖

IoT Stick

▶休講情報を手軽に確認



pudding



taxio

共に情報工学専攻 博士前期課程1回生。あくあたん工房の創設者。"JPHACKS 2017"にてInnovator認定受賞。

あくあたん工房HP:



Advent Calendar: 昨年度12月に行われていた企画。活動紹介に加え、部員や声をかけて集まった有志による様々な記事が公開されている。



今回のヒロインは、  
大好きなダンスや趣味を楽しみながら  
地域創生 Tech でも活躍しているこの方です！

Monthly Heroine

# 奥野 祐奈

## Profile

物質工学課程 2 回生  
地域創生 Tech  
ダンスサークル CAPOERO 所属  
趣味：ダンス・カメラ・一人旅  
出身：舞鶴市

ダンスについて聞いてみました！

— どうしてダンスを始めたんですか？

もともと小学2年生から中学2年生までチアダンスをやっていたんですけど、足を怪我してダンスからは離れてました。大学に入学してからも、カポエロの新歓に誘われて見に行ったんですけど、そのときは入らなくて。機会があってサークルの発表会とかショーケースとかいろいろ見ていたら『やっぱり踊りたいな』と思ってカポエロに入ることにしました。

— 好きなダンサーはいますか？

わたしはカポエロではWAACK\*っていうジャンルのダンスをしていて、その中だと、IBUKIさんとMAOさんが好きです。

IBUKIさんはパチパチのダンスを踊る世界でも活躍しているダンサーで、IBUKIさんのワークショップ参加するために大阪の梅田まで行ったりもして、すごく刺激をもらっています。

MAOさんは同志社大学の3回生なんですけど、本当に楽しそうにダンスを踊られて、有名なダンスバトルでも優勝されている方で、わたしにとってダンスをより好きになるきっかけをくださった人です。

\*腕の動きを重視したダンス

地域創生 Tech での活躍も...

— AO入試を受けたきっかけはありますか？

高校生の時に生徒会とか、体育祭の実行委員会とか、文化祭の劇の監督とか、そういう役職を結構やっていて、先生から「この大学いいんじゃない？ AOやったら頑張ったらいけるよ。コミュニケーション力を見られるんじゃない？ 向いてるよ」って勧められて。AO入試で『リーダーシップ性を見る』ってことが資料に書いてあったので、受けてみようかな、って。

— Techではどんなことをしましたか？

1回生のときは5月と8月に合宿をやりました。8月の合宿は2泊3日で、地方自治体さんから与えられた課題を2、3人のグループで考えて、課題解決をしました。

出身が舞鶴で、一番やりやすいなと思ったので、舞鶴の課題を選びました。合宿内で優勝できて、冬に舞鶴でフォーラムで発表もしました。



▲2018年に行われたSYMBOL 京都での集合写真



▲インタビューに答える奥野さん

ヒロインのクッキング事情は...

— 自炊をよくすると伺いましたが、得意料理はなんですか？

最近はある程度作れていないんですけど、サラダとかにもかけるくらいオリーブオイルが好きで、マリネとかよく作ります。昔から時々親の手伝いをして、親が帰ってくるのが遅かったら夜ご飯を作ったりとか、冷蔵庫にある材料で作るって言うのが結構多かったんで、今もレシピを見ないで好きな味付けで料理したりもします。

最近だと忙しい日が多いので作り置きをよくしていて、作り置きのレシピ本を買って、制覇できるようにがんばって作ってました。忙しくて途中で終わっちゃったんですけど(笑)

趣味の話を通して意外な一面も...

— カメラはいつごろからしてますか？

大学生になってから買って、ほんとに初心者です。目的を例えば「夜景」とかに決めたら、どうしたらきれいに撮れるかを調べたりして写真を撮りに行ってます。

— 最近は一人旅でどこに行きましたか？

祇園にある有名な石焼親子丼が食べたくて、お昼ごはんはそこに行き、その後、伏見稲荷に行きました。一眼レフ持って、その日は風景とかが広がって撮れる魚眼レンズだけで行って、景色を撮ったりしてました。伏見稲荷が一番上まで登ったことがなかったんで、ちょっと冒険してみようかな、と。一番上まで登るのに1時間以上かかって、めっちゃ大変でした。夕方でもう結構暗かったので怖かったです。わたし以外の観光客がいなかったらほんまに怖かったやろうな〜、って。

— 怖いのが苦手ですか？

そう！怖いのはめっちゃ苦手なんですけど、伏見稲荷は夜景が見られるって聞いたので、頂上で夜景を見て暗くなってから降りてきたら、だいぶ怖かったです(笑)

— いま時間があればしてみたいことは？

海外に行ってみたくです。カメラを持って景色がきれいな場所に行き、たとえばヨーロッパの建物とかお城とか撮ってみたいです。





# 山本以和子

基盤科学系  
准教授

## プロフィール

山本以和子 [Yamamoto Iwako]

信州大学助手、(株)ベネッセコーポレーション教育研究所研究員・進研アド高等教育研究センター部長を経て、京都工芸繊維大学 基盤科学系 准教授を務める。

今回は、入試の企画や教育制度の研究を行っている山本先生にお話を伺った。

「自分のやりたいことを見つけたり、成長のための挑戦をサポートできたりできないかな」

## 先生の研究分野は何ですか？

私の研究分野は、教育社会学の中でも高等教育学という分野にあてはまります。そこには、まださらに領域が分かれていますのですが、私の場合は、高大接続論が中心でこれを制度やシステム、そして比較教育的アプローチで研究をしています。

高大接続論という分野は、高校や高校生、大学や大学生の学習や生活、発達などを知る必要があります。大きなテーマで言えば、「高校生が大学生になる」ために、どのような制度やシステム、教育カリキュラムや入学者選抜にすればいいのかが研究しているわけです。

## 大学では何を専攻されていましたか？

大学学部時代は、社会学の中でも都市文化学が専攻でした。都市社会の文化や空間、社会全体が人間の生活にどう関わるかということを経験的に学んでいました。私は、学生時代、本学にもある古美術研究会サークルに属していて、そこで建築(特に数奇屋)を研究していたので、その知識も学部時代の卒論に使えました。

大学卒業後は、教育関係のアルバイトと大学時代の文化観を生かして、当時「EDUCALTURE」という造語を掲げていた教育関係会社に就職しました。そこではクリエイティブ要員として、大学進学情報誌の編集部配属されましたが、その後も社内では継続して様々な大学情報を高校生や高校の先生にお伝えするような仕事をしていました。その中で、高校生が安易に偏差値で大学受験をし、進学後にアンマッチになっている現象を見て、自分のやりたいことを見つけたり、成長のための挑戦をサポートできないかなと思っていました。それを突き詰めるうちに、高校や大学って本来どうなっているのか、どうあるべきなのか、ということに疑問に思い、その原理や研究をしたいということで高等教育学を専攻し、大学院に入りました。

## 本学で担当されている『京の伝統工芸～技と美～』『学習キャリア戦略論』はどういう授業ですか？

『京の伝統工芸～技と美～』は伝統工芸の実際の工房に伺って、その伝統工芸の分野での課題や展望について、またどういう風に自分の分野が活用されているのか、そういったことを実際に見て、調査をして、自分の今後の将来設計の役に立てていただけるようなことをやっているのがこの授業です。人間社会でのモノ作りには、機能や性能、構造といった一面が注視されがちですが、そこに対人、社会文化的な側面を取り入れる。特に伝統工芸の匠の世界には、科学的にも文化的にも優れたところがあります。一見、無駄と思われるような技術が人間や社会、生活にとってどのような影響を与えるか、それがあからこそいい仕事になっていくという思いや技術の高さを感じ取って、自分の分野に活かしてもらいたいと思います。

「学習・キャリア戦略論」は、まさしく高大接続の範疇の講義です。中等教育(高校)までは、学習が体系化されていて、その順を追って生徒は学びます。しかし、大学には、学習指導要領なんてものはないですし、それに応じた教科書もありません。講義中でも言っていますが、これまでの高校までの学びの方法ではなく、これから生涯かけて成長する学びの方法に切り替えるのが大学1年生になるわけです。自分が成長するために、自分にとって戦略的に学ぶ方法を身につけ、時代や社会の課題を発見し、解決する方法を模索、実践していく、そのための学習方法、思考法を身に付けてもらいます。

また、自分の学習を自分で組み立てるということをできない人が結構います。これまでは、学校で与えられた勉強をすればよかったので、その通りに構えて入学してくるんですね。でも、国立大学に入学すると、「はい、自分で学習計画してやってね」と放り出される。これまでの勉強方法しか身につけていないのに、急に異なる学習法を突きつけられる。そのためには、大学で、社会で有効な学習方法は何か、学習方法や思考法をたくさん持って、状況に応じて使い分けできるようになることができれば、これからの成長のために学びの弊害を一つ取り除くことができるわけです。

また、この講義では、コミュニケーションのスキルも身につけていただいています。年齢を重ねるとその人の態度や姿勢も読み取れるようになり、言外の雰囲気もコミュニケーションに含まれたりします。それにより、人はこの人と合う、合わないや、好感、苦手の感情が出てきます。また、高校生時代は同じ世代の人たちと圧倒的に多く接触します。しかし、大学生になるといろんな世代、いろんなバックグラウンドや国籍等を持つ人との交流や共同作業が増えます。さらに、社会人になって製品開発するときには、その製品対象のターゲット層のことも知らなければなりません。



そのためにコミュニケーションがとれる、要は言いたいことを伝えることができることは非常に重要です。ですが、ここでは自分と合わない人とどうやってコミュニケーションをとればいいのかを解決する知識とスキルを学習します。これを受講すると、これまで、なんか合わないな、とか苦手だなと思っていた人と、比較的スムーズにコミュニケーションがとれるようになるのです。そして、この講義が非常に学生たちに好評で、みなさん面白がって受講してくれています。

最後がキャリアですが、これは、これからの自分の成長のための学習や活動の計画を立案するために実施しています。まず、自分の現状や位置を確認し、将来のビジョンを描き、その差異をどのように埋めるのかを、プランニングできるようにするのが目標です。



アドミッションセンターは3号館の1階

—先生が活動しておられるアドミッションセンターとはどういう組織ですか？

大学の入学者選抜、ダビンチ入試合格者向け入学前教育にあたるダビンチCR(カレッジレディネス)プログラムの企画・実施をしています。また、これらの実施結果なども含めた調査研究で、本学にとってよりよい入学者選抜システムや接続教育システムの開発等も行っています。

ダビンチ入試は、先ごろ公表された中央教育審議会の高大接続答申の内容を先取りしており、システム的にも内容的にも学外で高い評価をもらっています。今年度だけでも、北海道大学、名古屋大学、宮崎大学、九州工業大学など複数の大学にダビンチ入試の設計についての講演を行っています。また、本学の一般入試の問題も良問が多いことや、アドミッションポリシーに照らし合わせた戦略的なテストになっていることも評価できます。しかし、新しい教育課程で育成すべき資質・能力3つの柱(「知識・技能の習得」「思考力・判断力・表現力」「学びに向かう力・人間性等」)が提示され、それを今以上にどのように評価し、大学教育へのよりスムーズな移行に繋がるかをますます研究する必要があります。

ダビンチCRプログラムでは、本学に入学するまでの4ヶ月間、学習姿勢を維持し、かつ大学生への導入を狙って構成している講座です。大学進学後の学習成果は、基礎学力と高校レベルの差には関係なく、合格後や入学後の学習への主体的な関わりで変わってくるのが研究で明らかになっています。4ヶ月間の間に学習姿勢が崩れないよう、またせっかくの機会なので一般入試の学生より少し先行く大学生になってもらえるような教育を実践しています。

—最後に学生にメッセージをお願いします。

こういう小断があります。フランスのおかあさんが学校にクレームをつけた。「どうして、うちの子を進級させるのですか？」一方、日本のおかあさんはこう言った。「なぜ、うちの子は進級できないんですか？」進級に関する小断ですが、みなさんはどちら側の感覚ですか？

本学の学生は、確かに真面目できちんと課題に取り組む人が多いと感じています。それはとても素晴らしいことですが、いかんせん「先生が言っているからここまでいい」とか「ここまでやっていたら大丈夫だろう、自分はどうかなるはずだし、セーフだろう」といったミニマム・スタンダード的な学習観をもっている姿勢が多少見受けられます。大学に進学することは、生涯学習のスタートであるという話を講義しましたが、大学進学直後の学びの姿勢が学生諸君の成長に関わってきます。生涯学習・・・すなわち今後社会人になっても一生涯、皆さんは何らかを学び続けるのですが、その学習はミニマムだと当たり前なのですよね。今後、社会で自分を活かすためにも、大学からハイエストを目指してほしいと思っています。だから、自分のためになること、特にプライスレスな発見をする体験は大いに挑戦してほしいです。また、多少分野が違って、専門分野に役立つような引き寄せ方、さらにその時は苦しいと感じることも実は楽しめたりするようなやり方を工夫しながら、明るく元気な学生生活を送ってほしいと思います。



「ハイエストを目指してほしい」

街解便 vol.23

出町座

映画 × 本 × カフェ ...

2017年12月28日、京都の新たなカルチャー拠点として出町樹形商店街の一角にオープンした「出町座」。

店内は日常とは少し離れた、落ち着いた空間となっている。B1階と2階にシアターを持ち、1階にはカフェ「出町座のソコ」と書店「CAVA BookS」があるが、お店同士の境界はなく、映画・本・カフェの融合を図っている。

1階には他にも物販コーナーが存在し、作品に関連したグッズを買うこともできる。



まだ見ぬ作品を知る。

ここで上映する作品は、普通の映画館とは一味違ったもの。観るあてもなく寄ってみるのが面白いかもしれない。評論家や監督によるトークショーやワークショップも開かれ、人が集まる場にもなっている。

料金表

一般	1800円
学生	1000円
シニア(60才以上)	1100円
障がい者(同伴者1名も)	1000円

CAVA BookS

出町座1階にある書店。  
若狭街道(鯖街道)の終着点である京都から、本や映画や食に触れ、明日の入り口へと歩みゆくような「旅立つ本屋」を目指す。置かれている本はひと味違ったものばかり。買うものを決めて行くのではなく、ふらっと立ち寄った際にそこの本との出会いを楽しむのが良いだろう。

書店で本の出会いを楽しむ。

出町座のソコ

出町座1階にあるカフェ。  
席はカウンターのみ。食券は券売機にて購入する。購入した飲食物はシアターにも持ち込みができ、持ち帰りも可能だ。飲み物はコーヒー、紅茶、その他ソフトドリンクや、瓶ビール、ハイボールなどのお酒を提供している。食べ物は、サンドイッチやホットドッグ、カレー、日替わりランチなどと、バリエーション豊富。カフェ目当てにふらっと立ち寄ってもよし、上映終わりに感想を語り合う場にするのもよし。

カフェで憩いのひととき。

出町座 Information

アクセス  
京都市上京区今出川通  
出町西入上ル三芳町  
133  
(出町樹形商店街内)  
通常営業時間  
9:15 ~ 21:45



# ソフトテニス部

SOFT TENNIS CLUB

今号の部活紹介はソフトテニス部。

上位リーグ昇格に向けて、修練を重ねるソフトテニス部の活動に迫る。

部を代表して、部長の小林祥吾さんにお話を伺った。

▼写真は部長の小林祥吾さん。



## —楽しいこと、悩んでいること、部長をやってよかったこと等はありませんか？

部長をやって気づいたことは、人に支えられるありがたみです。僕は今まで部長になったことがなかったので、テニスコートに行ったら当たり前前にテニスができるものだと思ってたんですけど、実はそれって当たり前じゃなくて。裏で部活の申請届を出してくれる人がいたりだとか、テニスコートのカギを開けてくれる人がいたりだとか、本当にいろいろな人が準備してくれた舞台の上で練習できてたんだっていうのは部長になってから気がつきました。

部長をやって大変だなんて思うこともあります。普通は部長が練習メニューを考えて、部員がそれに従って練習することが多いです。練習に根拠がないと部員を納得させることはできません。なので練習メニューを考えるときに「なぜこの練習をするのか」「この練習をすると何がいいのか」というのをちゃんと考えることが大変です。練習のメニューごとに意識する部分は違うし、何も考えずに練習してもうまくはならないので練習に対する目標や意識するポイントが掴めない部員には「今日はこれを目標に頑張る」とか「この練習はこれを意識する」といつでも指示できるようにしています。

## —部活の雰囲気は？

高校までは練習中に大きな声で「ファイトー！」とか言って盛り上げながら練習するのが多いと思うんですけど、うちの部活ではコロッと雰囲気が変わって、大きな声を出したりすることはないです。部活に集中しないとか、来ないとかは全然いいんだけど、本気でうまくなろうと頑張っている人の邪魔だけはしちゃだめっていうのがルールがあるので、声が出ないからといってダラダラとした雰囲気になるのではなく、シャキッとした雰囲気で活動しています。

## —大会には参加していますか？

大学ごとの強さを決めるリーグ戦というのに参加しています。リーグ戦は毎年、春と秋に開催され、そこでより上位のリーグに上がることが自分たちの目標です。他の細々とした交流戦とかもあって6月ごろには三織維大学対抗戦というのがあります。もともと織維学部があったつながりで、工織と東京農工大学、信州大学の三大学で試合をしています。また、近畿六大学ソフトテニス大会というのがあります。工織と近畿大学、和歌山大学、大阪大学、兵庫県立大学、神戸外国語大学(ソフトテニス部が廃部になっているのでしばらくの間、不参加になっている)で年に2回やっています。夏場には信州大学が主催している全日本国公立大学対抗ソフトテニス大会もあり、長野県まで行って参加します。全国の国公立大学が集まる大きな大会です。

## —試合に向けて、今後の目標を教えてください。

現在、下から2番目くらいの7部リーグにいますので、6部に昇格することはもちろん、これから、もっともっと上のリーグに上がっていくことが目標です。



## Interview



## —ソフトテニスの魅力を教えてください。

ソフトテニスはダブルスの試合が多いので、ペア同士の信頼関係や試合中の意思疎通が大切です。コート上の2人で試合に挑むという部分が魅力だと思っています。大抵、ペアは固定されるので、普段の部活中でも「あ、あいつあいう展開が得意なんやな」とか「自分はこう動いたらいいんや」と、ペア同士考えて、それを試合中に生かせればいいかなと。そういうコンビネーションが魅力だと思います。



▼写真はソフトテニスで使われるゴムボール。



## —硬式テニスとソフトテニスの違いは何ですか？

やっぱり一番違うのはボールですね。人に説明するときも一番最初にボールの違いを話します。硬式テニスは黄色の硬いボールですが、ソフトテニスはゴムボールでやります。他の細々とした違いはラケットの形状や持ち方なども挙げられます。

## —毎回の部活の練習内容を教えてください。

ソフトテニスでは前衛には前衛の仕事が、後衛には後衛の仕事があります。なので始めに後衛はストロークの練習やラリーを長く続ける練習、コースを決めてそこにめがけて打つ練習をします。前衛はボレー練習やスマッシュ練習をします。次に前衛・後衛共通のサーブとレシーブの練習に入ります。そして、最後にはその日の練習の総まとめとして、部内で試合をします。試合は次の練習の課題を見つける機会にもなります。

## —部外の学生に向けて、何かメッセージはありますか？

ソフトテニス部は初心者でも楽しめる部活動ですし、気兼ねなく入部できるのでぜひソフトテニスをやったことがない人もやったことのある人も入部大募集中です。ジャンジャン入ってきてもらえばありがたいです。

## Information

- 部員構成
  - 一回生 10人
  - 二回生 7人
  - 三回生 4人
  - 四回生 8人
- 練習日時
  - 月・木・金曜日は基本的に16時～19時
  - 日曜日は10時～13時
- 練習場所
  - 構内のオムニコート

京都工芸繊維大学東部構内にある京都工芸繊維大学附属図書館。誰もが利用したことのあるであろうこの施設について、果たして読者の皆さんはどれほど知っているだろうか。今回はそんな図書館を徹底解剖した。

文:編集部  
写真:京都工芸繊維大学附属図書館  
編集部

KIT wiz \* 京都工芸繊維大学附属図書館

# 工織生と秘密の部屋

Interview \* Osamu Hamasuna



## 京都工芸繊維大学附属図書館

京都工芸繊維大学の学生の中で、およそ利用したことのない人はいないであろう附属図書館。しかし、そんなおなじみの附属図書館には閲覧室やグローバルコモンズなどの他に普段は入ることのできない部屋やあまり利用されていないサービスがあることをご存知ですか? 本記事ではそんな秘密の部屋の中から積層書庫

と研修室・グループスタディールーム、さらに普段は学生立ち入り禁止の貴重図書室の3つを取り上げ徹底解説します。

附属図書館蔵書数内訳		
	図書	雑誌
和書	247,358冊	2,958種
洋書	161,174冊	2,536種
合計	408,532冊	5,494種



### 積層書庫

- 利用方法
- 1 OPAC で本を検索する
  - 2 図書の請求記号や資料番号を控える
  - 3 カウンターへ行き鍵を借りる
  - 4 2階閲覧室奥の扉から入る

### 積層書庫

積層書庫には京都工芸繊維大学の前身である旧制の京都高等工芸学校・京都蚕業講習所から引き継いだ本が収蔵されています。そのため、古いものでは明治時代以前の本や、当時教えられていた先生の書かれた本、教科書として使われていた養蚕や建築・土木関係の本などを見ることができます。織物の図案集や海外の建築図案などももちろん、当時の美しい装丁を見ることができるのも魅力です。



### 研修室・グループスタディールーム

- 利用方法
- 1 学生証を持ってカウンターへ行く
  - 2 カウンターで申し込み書をもらい予約する
  - 3 鍵を借りる

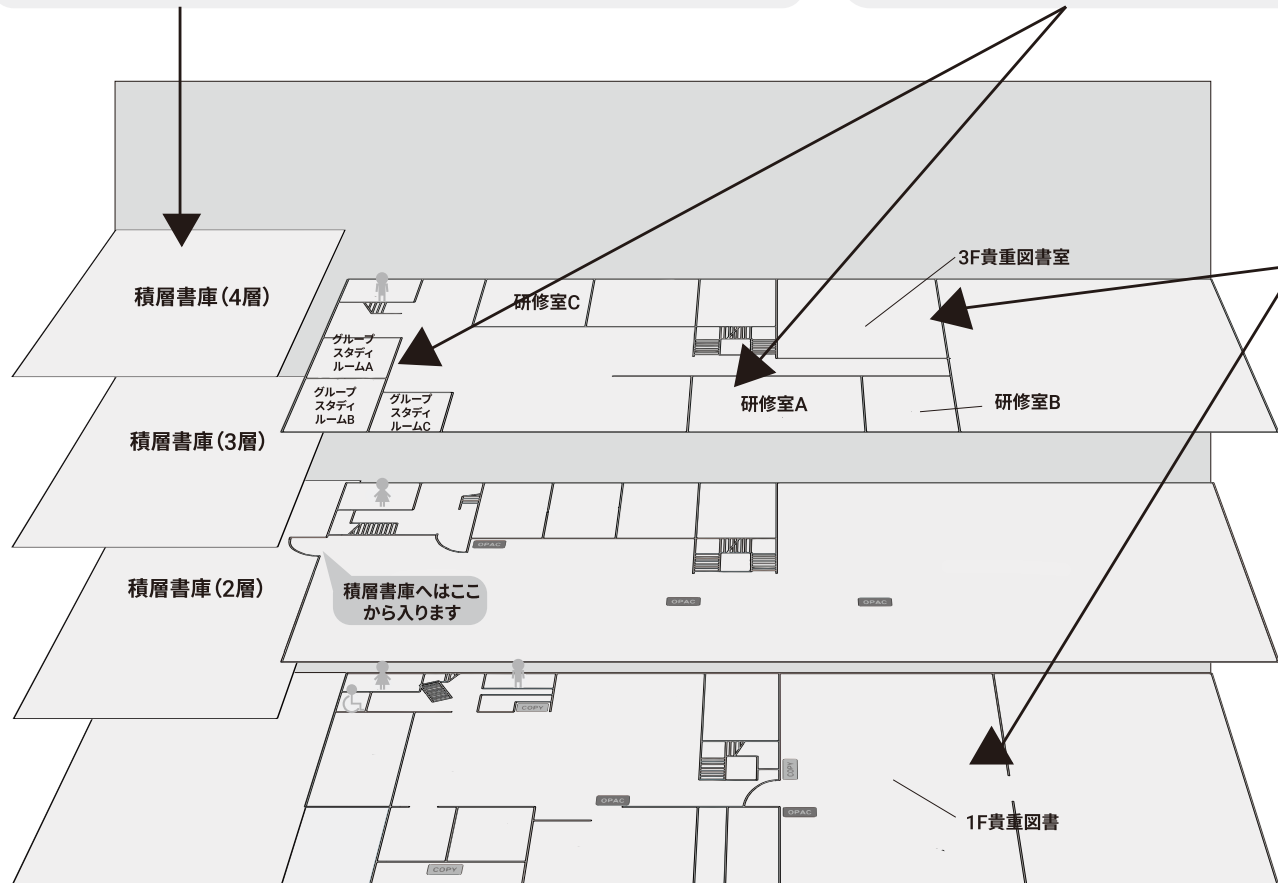
### 研修室・グループスタディールーム

附属図書館には40名以内の大人数向けの研修室が3ヶ所、10名程度の少人数向けのグループスタディールームが3ヶ所の計6カ所のグループ学習スペースがあります。間仕切りのないグローバルコモンズと異なりあらかじめ予約が必要となりますが、各部屋にホワイトボードなどの設備があり、またプロジェクターの貸し出しなどもあるため、少人数のグループでの勉強はもちろん、部活動などのミーティングや映像の上映会などを行うこともできます。

### ポイント

- ・鍵の受け取りができるのは、予約時に学生証を提示した人のみです。
- ・研修室・グループスタディールームの予約は1週間先まで可能です。
- ・一度に借りられるのは連続3時間まで。それ以上使用したい場合は、3時間経った時点で次の予約がないか確認し、時間毎の延長が可能です。
- ・プロジェクターの他に、延長コードやMac用の接続コード、マイクや小型のスピーカーも借りることができます。

▶3階グローバルコモンズでは、ブラインドを下すことで空間を分けることができます。



### 貴重図書室

3F貴重図書室と1F貴重図書には、附属図書館の資料の中でも特に希少なものが収蔵されており、中には確認されているだけでも日本の公的機関の中では国立国会図書館と東京国立博物館、そして附属図書館の3機関しか所蔵がないといわれているものまであります。

3F貴重図書室にはそれらの資料のほか、昨年6月から8月の間、京都工芸繊維大学美術工芸資料館の「記録された日本美術」展でも展示された日本美術史学者土居次義先生の直筆ノート、さらに京都高等工芸学校時代の学校一覧やアルバムなど、本学の歴史を知ることのできる資料が収蔵されています。また、1F貴重図書には博士論文などの他に、歴代の教授陣の方々の寄贈された本や雑誌などが所蔵されて



います。これらの貴重図書室には、先生方や職員の方しか入ることができませんが、申請をすれば学生でも資料を見ることができます。

### 利用方法

- 1 カウンターへ行き申請書類に記入する
- 2 スタッフの方に取りに行ってもら

# wYL

## COOP with Your Life

組合員の皆さんに、工織大生協のちょっと耳寄りな情報をお届けします

### 春休みの KIT HOUSE の営業時間を公開!

約1ヵ月後には再び長期休暇に入る皆様に、いつもオルタスやKIT SHOPのレジに置かれている長期休暇の営業予定表をついにホームページで早期公開! 右のQRコードを読み取ってダウンロードしておけばスマホで確認できます。来てみたら休みだったなんてことに遭わずに済むかも! 随時更新していくのぜひブックマークしておいてください。



### オルタスのメニューポスターが進化!



※ 去年の終わり頃からメニューポスターが変わっていたのをご存知ですか? 今までのポスターに加え、おすすめの食べ合わせ案が載ったポスターが掲載されているんです!  
※ レシートを見る度、「緑が足りない!」と嘆いていたその貴方! ぜひこちらをお手本にしてみてください。

### スキー・スノボのパンフが登場!

2月からの春休みにぴったりなスキー・スノボのパンフが出揃いました! 部屋数限定の格安プランが載った大学生協オリジナルの学割パンフなど様々なパンフをご用意しておりますので、ぜひ手に取って春休みの計画を立て始めませんか?



# “朝タス”を調査してみた。

with Your Life新コーナー! どこかで見聞きしたことはあるけど使ったことのない生協のあれこれ... 気になりはしたけど手を出すまでには至らなかったものもあるはず! そこで広報局員が実際に利用して、利用方法などをご紹介! 今回のテーマは朝に利用するオルタス“朝タス”。昼、夜とは違う購入方法などを調査してみました。

朝タスはすべてセルフサービス。おかずはすべて小鉢での販売のみ。お昼の営業でも販売している副菜の小鉢だけでなく主菜もお手頃価格で、さばの味噌煮が129円!



合計 333 円

お昼の営業ではサイズ別で販売されているご飯は100g35円の量り売り。自分の食べたい量が食べられ、写真の量が約40円!

味噌汁は35円!  
自分の思いのままに具と汁の量を入れられるけど入れすぎるとこぼれる危険大。

1, 2限の遅刻防止に朝タスを使えば、しっかり朝ごはんも食べられて、授業もちゃんと受けられて一石二鳥! また朝タスは8:15~10:45で提供されているので、2限の時間にランチで食べて昼食代を浮かすなんてことも...! お昼のオルタスで味噌汁を食べる機会があっても、自宅生も下宿生も朝から食べる機会はめっきり減ったはず。どんどん寒くなっていく今こそ、朝タスでお味噌汁を食べて身体の中からONしませんか?

# 虹の旗 特別企画 ふりかえり



今年で平成が終わる。ひとつの節目を迎えた虹の旗だが、その歴史を知る人は少ないのではないだろうか。今一度虹の旗を主観で振り返ってみよう。

## 虹の旗 発行開始

虹の旗がいつ頃発行を開始したのかを把握している人はいるのだろうか。計算上では、1986年12月号が第1号となる。京都工芸繊維大学が誕生したのが1949年であるため、工織の歴史の約半分を共に歩んできたことになる。

## 1991/4 第54号

虹の旗を発行する広報局の拠点である、生協学生委員会が保存する最古の虹の旗だ。手書きでありながらしっかりと統一されている文字の間隔が手書き新聞を思い出させる。内容は共済や生協のしくみといった真面目な内容で始まり、クイズコーナーや読者のお便りによる「何でも書いたらや！」で締められている。一番の驚きは、当時の虹の旗が月1発行であったことだ。現在の3ヶ月に一回の発行でもあつぱあつぱしてしまうことが多い。当時の広報局員の虹の旗に対する熱意が伺える。

## 1991/5 第55号

過去の虹の旗の傾向として、4月号の1ページ目は必ず理事長の新生へメッセージが掲載され、生協学生委員会への勧誘が続く。読みものとしての虹の旗は5月号以降に本領を発揮する。この回はビール特集で、ビールの美味しい飲み方や売れ筋ビールが掲載された。今やろうとしても止められるであろう企画であることは確かだ。

## 1995/9,10 第93号

この頃から9,10月号は2ヶ月の合併号になっている。よく考えれば、夏休み中にも1ヶ月ごとに発行していたということで、本当に熱意がすごい。9,10月号は夏休み中の広報局による旅行がレポートでまとめられており、この号は中国山陰特集になっていた。ちなみに今年は三重県の海岸に行きました。

## 1995/7 第100号

虹の旗100号記念特大号！虹の旗の作り方が掲載された。今でも印刷をお願いしているきかんし印刷さんに取材に伺い、各担当職員さんにインタビューがさせている。なかでも印象深い文面が、施設にある特殊なカメラについて、「担当の西村さんに話を聞くと、少しむづかしすぎた 記憶に残っていることといえばこのカメラが、普通のカメラの構造と一緒だということだけだ...」と書かれていることだ。続きに「まあ記念に西村さんの写真でも『あっ写真なんていいですよ』(西村さん)パシャッ！」とオチまで手を抜いていない。隣には眼鏡のお兄さんの笑顔が残されている。

## 1998/5,6 第112号

「京都工芸繊維大学殺人事件」という連載小説が開始される。舞台は工織。研究室で泡を吹いて死んでいた鷲尾教授の第一発見者である犬川学が殺人の濡れ衣を着せられ、その友人である銀田一サスケが主人公として事件を解決していく。堪能な語彙で情景がありありと想像される本格的な小説になっている。

### 第54号の目次

野村理事長のあいさつ(新生生のあいさつ)  
専従さん紹介(生協職員さん紹介)  
京都見聞録(京都おすすめスポット紹介)  
理事会だより  
コラムはこらぬ  
CrabClab(部活紹介)  
なんでも書いたらや!(読者ページ)  
れいんぼ〜しゅぶ〜る体験記  
工織大便利MAP  
今月のヒロイン  
今月のQUIZ  
先月のQUIZの解答及び当選者発表  
組編部においてよ!  
編集後記



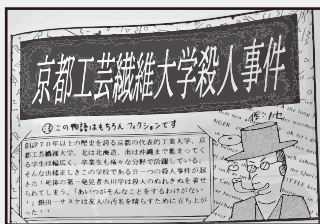
◀第54号の表紙



◀第100号の表紙



▶西村さんの記事



▲京都工芸繊維大学殺人事件の見出し

## 2002/5,6 第137号

手書き文字が完全に消え、縦書きワープロ文字で統一される。この号から2ヶ月に1回の発行になる。今回の特集はフランソワさんが工織生の溜まり場となっている下宿生の家に取材に行くというものだ。フランソワさんのキャラも相まって異色の特集になっている。

## 2002/9,10 第138号

新企画満載回。この2002年にはいろいろな方法で虹の旗の改革が図られたことがわかる。インタビューに重きを置いた今も続く記事のはじまりである。

## 2005/11,12 第151号

初の水彩絵の具の表紙!写真が多かった虹の旗の表紙で、イラストによる表紙がこの後しばらく続く。等間隔だった文字の間隔が詰められはじめ、雑誌感が強くなってきている。

## 2006/1,2 第164号

ポップ体やフリーフォントを使い始める。この号の特集は「僕のデートプラン」で、工織大生の僕が彼女と銀閣寺に行き、オサレがカフェでケーキを食べ、心霊スポットにある彼女の家まで送るといった内容だった。読者はこれを読んで何をすれば良いのだろう。末文が響く。「本当は少しぐらい幽霊がたほうが良いのに、と思ってしまうけれど、やっぱり思い出は自分で作らないといけなのかな。そんな夏のおわり。」

## 2010/12 第187号

ここからもまた視認性に差が出始める。枠にレンガのテキストを使うようになり、文章も見やすくなった。今まで続いていた感嘆レシビ(人気コーナーだったらしい下宿生向けの料理コーナー)やクイズコーナーが消え、「生協学生委員会ののぞき窓」「京都通りゃんせ」「今月の体当たり」「サイエンス最前線」など多くのコーナーが開始した。連載記事の割合が多く、特集は2ページになっている。

## 2013/4 第200号

虹の旗200号記念として、200人アンケートが実施された。内容は、授業の出席率、利き手、学校までの交通手段といった非常にしょうもない内容になっている。授業の出席率は70.6%と、またリアクションの取りにくい数値だった。

## 2014/4 第206号

なにがあった!?????  
表紙カラー化 絵がうめえ え?うますぎる  
生まれ変わったんやってサ... オサレ  
今の虹の旗はこの血を継いでいるということがわかりますね...  
「今号は新年度、そして広報局の新体制化に伴い、更にリニューアル、パワーアップしました。」

## 2016/5,6 第217号

この号以降の虹の旗は生協学生委員会のHPにバックナンバーとして掲載されている。見逃した虹の旗があれば是非覗いてほしい。上の改定以降、今の虹の旗の基本形であるそれぞれのテーマに合わせた特集記事と、インタビューなどの連載記事が掲載されている。この号の特集「心の食堂」は、工織周辺の食堂が写真とともに紹介されている。どの食堂も魅力的だ。

## 2019/1,2,3 第230号

この虹の旗も、長い歴史の上に作られていることがわかった。とはいえ、しっかりと中身を伝えられているとは言えないので、過去の虹の旗を見たいという方は、是非生協学生委員会の扉を叩いてみてほしい。これからも虹の旗をよろしくお願ひします!

to be continued...



▲第137号の特集の見出し

### 第138号の目次

理事会HOT LINE(理事会報告)  
やっしーのなつやすみ(広報局取材旅行レポ)  
地元がちょっと遠い下宿生(留學生インタビュー)  
今月のヒロイン  
必撮!!仕事人(教員紹介)  
和尚の部屋 外伝(帰ってきた和尚先生紹介)  
ためろーのページ(共済紹介)  
感嘆レシビ(料理レシビ紹介)  
ビルドアップボディ(運動メニュー紹介)  
部道「コンピューター部」(部活紹介)  
俺にまかせろ(広報局員コラム)  
コープ通信(生協通信)  
趣味的パソコン講座  
なんでもかきなはれ(読者ページ)  
編集後記  
クイズ



◀第151号の表紙



▶第206号の表紙 この翌号から現在の虹の旗のロゴができた



◀虹の旗のバックナンバーは、左のQRコードから確認できます。今後も配布終了後の虹の旗が追加されるので、是非ごひいきに。

# 今日の お試し企画

■ お題：局員の窓

【解説】  
この魅力を伝えたい...この思いを、情熱を  
届けたい...! そんな局員の何かを愛する心  
がこの企画を生み出しました。局員の心か  
らのお薦めに、あなたも触れてみては？

# 君は知っているか!? 野崎まどの怪作を!

野崎まどって？

今回の企画で紹介するのは現在も絶賛活躍中の小説家、野崎まど。この作家には他の作家とは一味違う魅力があります。虹の旗の読者もここで魅力を知って是非読んでください!



## 📖 ストーリー

野崎まどの1番の魅力は、その独特なストーリー構成や文章力です。時々読者を置き去りにするほどに奇抜な展開や、度肝を抜かれる結末。そんな他の小説では味わえない妙味が野崎まどの作品にはあります。

## 🎨 多彩性

作家、野崎まどを語るにあたって外せないのは、その豊富なジャンルです。SFやハートフルなストーリー、ギャグマンガのような短編集と飽きることなくいろいろな作品を楽しめます。

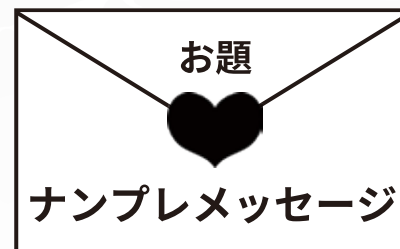
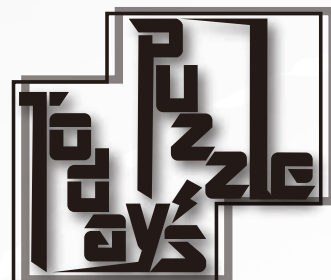
## 📖 読みやすさ

野崎まどの小説の良さはその読みやすさにもあります。読者が世界観やストーリー展開を理解して、自然と本の世界に入り込んでいけるようになっています。ページ数自体も多くはないので、普段あまり本を読まないような人も読んでみては？

本がKIT SHOPに置いてない? そんなときは!



生協カウンターで取り寄せ注文も可能です!



## Puzzle

それは人を悩ませるもの  
それは、あれこれ考えてでも答えを得たく  
なるようなもの。  
法を見つけ、適用し、見出される答えを求  
めて。

### ナンプレメッセージ

見つけたパズルだけじゃない。ナンプレだ  
けが全てじゃない。  
局員からのプレゼント、ぜひ受け取ってね。

	6	9		7	8	2	5	
		3			6			
	2		5		1	6		8
5			8				4	
3		6	2		5	8		
7	4			1		9	2	
			3	5			8	9
2		5						7
	8			6				

a	e	r
g	1	c
f	b	d

s	v	t
a	2	u
m	n	h

l	p	q
o	3	e
k	y	w

h	l	y
e	4	a
f	c	t

k	f	e
g	9	n
a	d	b

a	s	l
t	8	e
q	o	p

w	a	t
d	7	o
s	i	c

m	g	a
l	6	u
y	e	l

r	l	i
y	5	k
g	o	c

Answer is...

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

↑受け取ったものをアンケートの回答欄に記入してね!

前回の答えは  
ここで確認→





これまでの活動はこちらから！

## ▶ 委局報告

まずは工織の生協学生委員会のメインである、4つの委局の活動実績を紹介します。



### 店舗委員会

前期は「イチオシ商品川柳」というKIT SHOPに売っている商品の中で、イチオシしたいものを選んで川柳とイラストでアピールする企画を行いました。また、後期はポッキーの箱を高く積んで何個積めるかを競うポッキータワーゲームを行いました。また12月に行った「KIT(きっと)くるクリスマス」では、1000円分のお菓子と店舗委員のメッセージカードが入った詰め合わせを販売しました。

1月下旬～2月には、バレンタイン企画を行います。お楽しみに！

### 生活企画局

7/4に健康フェスタ、11/14に自転車無料点検会を開催しました。健康フェスタは「睡眠」を軸に、「快眠体操」や「睡眠クイズ」など、各ブースで参加者にQOLをあげる体験をしてもらう企画です。中でも「アイマスク体験」は実際に寝る人もいるくらい好評でした。自転車無料点検は、無料で専門家(JBR)に自転車を点検してもらえる企画です。プロの目線から本格的な点検が行われました。点検希望者は80名を超え、大成功でした。



### B'eehive

毎年恒例の夏祭りを7月13日に実施しました。”スパイシー”をテーマに”幸辛祭(こうしんさい)”という名前でした。キーマカレーやサテなど9つの屋台を出し、どれも大好評でした。そして今年新しく「eco活」というecoについて興味を持っていただく京都市認定のエコイベントを開催しました。廃油を使ったキャンドル作りや自転車発電、ecoクイズなどを行いました。参加してくださった皆様、ありがとうございました。



### 広報局

広報局では、虹の旗4月号「おやすみ大作戦」、5,6月号「お手軽フォトグラフター」、7,8,9月号「Re:KIT」、10,11,12月号「僕の気まぐれキッチン」を制作しました。いずれも700部発行し、組合員の皆さんから好評を頂きました。また、同じく広報局で制作した新入生向け情報誌「RUNWAY」(2018年度版)は、入学手続き用の資料と共に全新生生に向けて配布されました。

これからも、組合員の皆さんに読んで楽しんで頂けるような、良質な情報を提供できるよう邁進します。



## ▶ 受験生サポート報告

生協学生委員は、受験生や新入生向けイベントでも活動しています。

### オープンキャンパス PT

8/10,11に行われたオープンキャンパスの運営を、学生スタッフとしてサポートしました。

学内ツアーでは訪れた方1グループずつにスタッフがついて学内を案内したり、課程別相談会では各課程ごとに受験生の相談を受けたりと、学生の立場を活かして様々な場面で活躍しました。



### Team A0

ダビンチ入試で入学してくる新入生、また受験生を対象にサポート活動を行っています。

今年度前期はオープンキャンパスPTと一緒に受験生サポートを行いました。後期はダビンチ入試で合格した新入生に向けた学習会(大学主催)でのスタッフをしています。

## ▶ PT 報告

続いて、生協学生委員の有志が集まって活動しているプロジェクトチームの活動報告です。

### Web Pro

生協学生委員会のHPを運営しています。今年度は、生協学生委員会の活動報告や、虹の旗のbacknumberの更新などを行っていました。

見応えのあるコンテンツが満載です！



### BCI

KITSHOPの書籍コーナーの一角で、学生目線での選書・企画を行っています。今年度はイチオシ作家ごとに本を並べた企画『好きな作家を見つけよう。』や『しおりコンテスト』、学問にまつわる本を集めた『理系読本』を企画しました。



### 総代会 PT

来年度の総代会に向けて、認知度を上げるために活動しています。総代会は生協の組合員(生協カードを持っている人)が課程や学年を問わず出席して意見交流する場です。日頃困ってることや要望を伝えられる場なのに、知らない人がいるのはもったいない！もっとたくさんの人に興味を持ってもらうための企画をしています。

### Social (防災) PT

組合員に、社会と暮らしに目を向けてほしい、意識を持ってほしいという目的で昨年夏に発足しました。今年度は防災にシフトしてスタッフ内学習会などを行いました。来年度には防災にとどまらず、組合員向けに様々な企画を行いたいと考えています！

総代会、  
やります。

来年度5月ごろ予定

今年度、生協学生委員会では組合員のよりよい生活のため様々な企画を計画し、実行しました。楽しんでいただけましたか？  
来年度も組合員のみなさんのための活動を行いますので、よろしくお願いたします！



# CLOSE-UP アローズアップ。読者

読者の皆さんの投稿によって  
成り立つこのコーナー。  
挟み込まれているアンケート用紙に  
書き込み、オルタス内加金機横の  
回収BOXまで投函ください。

## 虹旗大喜利バトル

Q1. 写真で一言。



こうすると…  
世界がさかさまだ…!!

P.N. ばびぶべんぎんさん

▲世紀の大発見

あ、ちょっと僕これ  
切られる感じですかね？

P.N. MoriTamOriさん

▲そうですね

**SASUKE 2nd**

P.N. オバマさん

▲優勝賞品バナナ100本

Q2. 新しい元号が発表！いったい何？

†光☆聖†

P.N. HDおまるさん

▲おかげで南詔の知識が増えました

平成II

P.N. ほんさん

▲これに賭けましょう

Q3. 100年後の虹の塔、どうなってる？

第196回全日本仮装大賞

P.N. 銀杏くさずぎんさん

▲テンテンテンテンテン

ピサの斜塔化

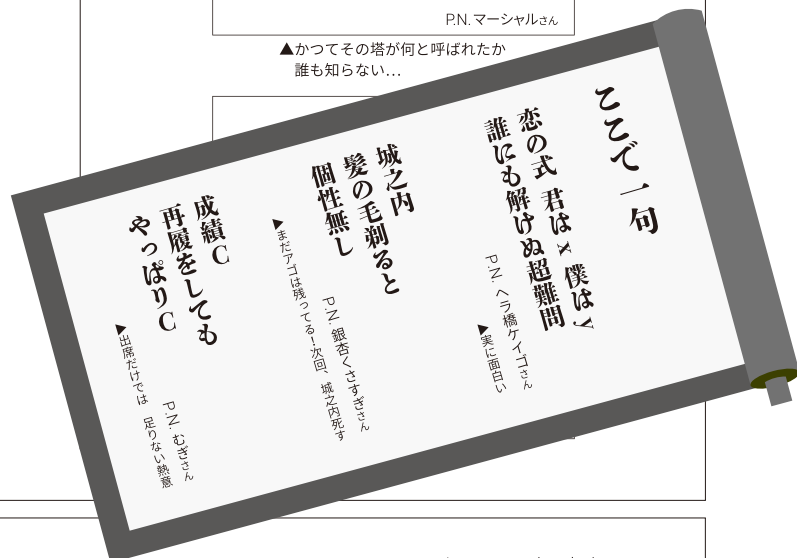
P.N. ヘラ橋ケイゴさん

▲人気観光スポットやで

色があせて  
“白の塔” になってる

P.N. マーシャルさん

▲かつてその塔が何と呼ばれたか  
誰も知らない…



毎月異なるテーマで意見を聞いていきます！今号は癖。  
人に言われてもなかなか直せない癖は何ですか？

ストーリーを嘔吐

P.N. ほんさん

意味もなく振り返る

▲見えます P.N. HDおまるさん

関節パキパキ

▲嫌われるやつ P.N. ドンキー・D・コングさん

落単

P.N. むぎさん

▲再履をしても

氷食べる

▲ガリガリ P.N. オバマさん

口があく

P.N. ほんさん

▲お口チャック

ぼーっとしてる時口があく

P.N. ポトフのにんじんさん

## 教えて！ 広報局！

今回も多くのアンケートをいただきありがとうございました！  
左下の握手のイラスト、毎回爪がはがれていたことをご存知でしたか？  
今号でついに、とても自然な爪を移植することができました。  
前号などと見比べてみて、広報局の成長を感じていただけたらと思います。



P.N. だあ〜！さん

Q. お前のリリックキがせろよ！

A. ソウル 俺の魂を感じろよ 入ったかウチの共済 怪我したら君も救済 生協は盛況 いつもありがとう アンケをくれたアンタに感謝 Year



局員 ふなちゃん



P.N. マーシャルさん

Q. 何故絵が上手くなりたいでしょうか？

A. 上手いと思う人は人によって違うタニ！チミの絵がクリーンヒットする運命の人も きっといるゴボ。絵を描き続けるンタ！そして水に見せてボよ〜！



局員 タニツングッポタルちゃん



P.N. ヘラ橋ケイゴさん

Q. 某フットサルサークル1年生にマネージャーが入ってくれない

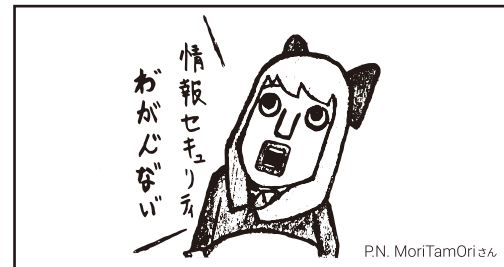
A. 新歓で楽しい感じを出しましょう。お金をいっぱい使って



局員 つだ(=^・^=)

## Monthly Picture

読者の皆様からイラストや写真を募集するコーナーです！その月ならではの写真や、あなたの渾身のイラストなどなんでもOK！イラスト、写真はLINE、Twitterでも募集しています。どしどし送ってきてください！



P.N. MoriTamOriさん

▲情報セキュリティってなーにー情報セキュリティってなーにー^^



P.N. HDおまるさん

▲VIPマッチで会いましょう！



あなたとつくる虹の旗

虹の旗では、読者の皆様からの投稿や取材の依頼、その他要望を随時募集しています。あなたの声をお聞かせください。

## アンケート大募集中！

より良いものをつくる上で、読者の皆さんの声は必要不可欠です！アンケートにご協力ください！アンケートを投函してくれた方の中から抽選で500円分の生協カードチャージ券をプレゼント中！投函はオルタスへ！

### 今回の当選者様

16111032

17131030

17131082

18151028

18161122

今回の当選者は左に挙げた5名様です。  
おめでとうございます！虹の旗配布後1週間以内に大学生協アプリ「Unico」に500ptが加算されます。ポイントは100pt=100円として生協電子マネーに交換することができます。Unicoをインストールしていない方は、生協カウンターまでお越しください。これからも虹の旗をよろしく願います！

## Editor's Essay 満点パパ

九州の片田舎に野生児として育った父は、昔から豪放磊落の人だった。我が道を征き、人並みを嫌う人だった。

川遊びは地元の間しか立ち寄らない奥地を選んだ。Tシャツとトランクスだけ、変態すれすれでバイクに乗る男だった。身体に自信があったのか、若いころの喧嘩とスポーツ自慢をよく聞かされた。母に連れられて見た、社会人野球に出ている姿が印象的だった。憧れこそしなかったが、気弱で貧弱な自分には少なくとも誇らしい父だった。父の自慢話を、自分の自慢話のように友達に聞かせていた。

中学生の時分には多様な価値観に触れるものだ。自分の中で親の考え方は相対化され、事の善悪を己で線引くようになった。つまり思春期を過ぎてから、父が嫌味な人間に見えた。プラスとマイナスは表裏一体だ。

かつての豪傑ぶりは、厚顔に姿を変えて眼に映った。無学のくせにニュースを見て世間にももの申す姿が気に食わなかった。店員に敬語を使わないのが許せなかった。自分が目指す人格は父と真反対になっていた。意識的に口数を減らし、父のことで気を荒げないよう努めた。注入された毒を抜くかのように、自分から父の影響を取り除いた。

高校生の頃から、父の身体が仕事に追いついていないと感じ始めた。父は露骨に疲れ始めた。歳が磊落を侵していた。現場仕事は、56の朽ちかけの身体に堪えるようだ。何度かテーブルにしまい忘れた錠剤を見たことがある。肝臓だか腎臓だかが悪いようなことをぼやいていた。寝顔には眉に強く皺を浮かべるようになった。眼球は難病指定だったか、もう正しい視界を与えないらしい。自分の父親が入れ歯を外す姿を初めて見るのは、思いの外ぞっとする。

没交渉ながらに憐憫と寂寥と不安が心に澱むようになった。

父の短命は決定したようなものだ。身体を痛めながら、息子に疎まれながら、余命を労働に換えている。未だ手のかかる、一人の息子と一人の娘を養っている。柄にも無く父が「毎日家に帰ると、お前らがいるのが嬉しい」と語った時。その時の父は、手本のような父親だった。完璧な父親だった。あまりに突然だったから、僕は日和ってしまった。

最近考える。

父は何の為に生まれたのか、誰の為に人生を生きているのか。命を賭して走り抜けた後、何の報いも待っていないような気がする。それでも人生がもう一度巡っても同じ生き方をするとと思う。

きっと父は、立派なのだ。



## 編集後記

もうすぐ平成が終わりますね！そこで今回は「平成最後にやってみたいこと」について局員に聞いてみました！！

**小澤 桂介** <局長・Editor's Essay>  
「出馬」

**前原 茉莉子** <編集長・Monthly Hero>  
「薄い本を作る」

**土倉 那菜** <表紙>  
「天皇陛下を生で見たい」

**松田 晃治** <デスク・KITwiz>  
「南海トラフを食い止める」

**長野 晃宙** <Monthly Hero>  
「海外旅行」

**清水 愛** <Monthly Heroine>  
「平成を振り返る」

**松山 健人** <Monthly Heroine>  
「平成31年硬貨探したい」

**松下 千聖** <教員紹介>  
「元号またぎパーティー」

**濱砂 惣** <KITwiz>  
「最後の日に自分宛の郵便を出し、翌朝平成の自分から手紙を受け取る」

**加藤 陸王** <部活紹介>  
「世界の中心で、愛を叫ぶ」

**上原 麻鈴** <GIInfo>  
「日付が変わる瞬間 JUMP する」

**加藤 有希菜** <街角宅急便>  
「餃子を食いたい」

**奥野 留惟** <虹の旗ふりかえり>  
「タニッシンゲッポタルちゃんLINEスタンプを作る」

**川崎 梨未** <wYL>  
「録画大量消化」

**家邊 愛** <Today's Puzzle>  
「夕日に向かって”バイバイ平成”と叫ぶ」

**船橋 勇一郎** <お試し企画>  
「せっかく二十歳になったので平成に乾杯したい」

**船木 智好** <編集後記>  
「パンダを生で見る」

**北浦 綾乃** <裏表紙>  
「趣味垢を作り平成の自分のエッセイやレポートをupする」

次号は4月上旬配布開始予定です！お楽しみに！